



Salon du livre
de Montréal



Mary Macchiusi



Voici les finalistes 2020 du Prix TD de littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse et du Prix Harry Black de l'album jeunesse !

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE - Montréal (le 15 septembre 2020) – Le Centre du livre jeunesse canadien (CLJC) et Communication-Jeunesse (CJ) sont ravis d'annoncer les finalistes du Prix TD de littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse et du Prix Harry Black de l'album jeunesse.

- Prix TD de littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse (50 000 \$)
- Prix Harry Black de l'album jeunesse (5 000\$)

Les titres proposés représentent la qualité exceptionnelle des œuvres de créatrices et créateurs d'ici. Chaque titre mis en candidature a apporté une contribution précieuse à la littérature jeunesse canadienne.

« Les finalistes de nos prix de la littérature de jeunesse de cette année témoignent de la qualité exceptionnelle des livres pour enfants publiés en français au Canada », a déclaré Rose Vespa, directrice générale du Centre du livre jeunesse canadien. « Le CLJC est fier de notre partenariat avec Pénélope Jolicoeur et l'équipe de Communication-Jeunesse au Québec qui administrent les prix pour les titres francophones. »

« Chaque année, je m'émerveille de constater à quel point notre production québécoise et franco-canadienne de livres pour la jeunesse est foisonnante et d'une grande qualité »,

souligne Pénélope Jolicoeur, directrice générale de Communication-Jeunesse. « En cette année toute spéciale, CJ trouve qu'il est d'autant plus primordial de souligner avec fierté la virtuosité de l'industrie du livre de chez nous et de célébrer ses créatrices et ses créateurs ! »

« Félicitations aux finalistes du Prix TD de littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse cette année », souligne Andrea Barrack, Chef mondiale, Développement durable et Responsabilité sociale du Groupe Banque TD. « Alors que nous vivons un temps d'une ambiguïté sans précédent, votre passion et vos talents contribuent à la stabilité et à l'éducation de nos jeunes lecteurs de partout au pays. C'est la raison pour laquelle soutenir l'apprentissage pour les jeunes et la littérature pour l'enfance et la jeunesse sont une composante importante de La Promesse TD Prêts à agir, notre plateforme mondiale de responsabilité sociale. Chaque livre ouvert et chaque page lue aident les jeunes lecteurs à développer leur capacité de lecture en vue de réussir à l'école, d'autant plus que l'apprentissage scolaire est différent cette année. »

« La carrière d'Harry Black a été principalement dédiée au bien-être des enfants du monde », rappelle Laurent Larose du Prix Harry Black. « Pendant plus de 25 ans, en tant que président d'UNICEF Canada, il a amené les canadiennes et canadiens à soutenir concrètement des projets de santé, d'eau et d'assainissement, de nutrition et d'éducation auprès des enfants des pays en développement. Il croyait dans l'éducation comme moyen de favoriser l'essor des enfants les plus vulnérables. Il était lui-même auteur et illustrateur de livres pour la jeunesse. Je tiens à féliciter chaleureusement les finalistes 2020 pour leur remarquable travail. »

Pour la première fois, le CLJC s'associe au Centre d'accès équitable aux bibliothèques (CAÉB) dans le cadre d'un projet pilote visant à fournir des formats accessibles de tous les livres en nomination pour le Marilyn Baillie Picture Book Award, le Amy Mathers Teen Book Award, le TD Canadian Children's Literature Award et le Prix TD de littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse. « Nous sommes ravis de travailler avec le Centre canadien du livre jeunesse pour rendre les histoires canadiennes primées disponibles dans des formats accessibles pour les enfants ayant des difficultés en lecture des imprimés », déclare Rina Hadziev, directrice générale du Centre d'accès équitable aux bibliothèques. « Nous savons à quel point il est important de donner accès à tous les enfants à davantage d'histoires qui reflètent leurs expériences et inspirent leur imagination. Le CLJC fait un travail si important pour promouvoir les auteurs et illustrateurs canadiens et nous sommes honorés de travailler à leurs côtés. »

Les lauréats du Prix TD de littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse et du Prix Harry Black de l'album jeunesse seront annoncés lors d'un événement virtuel à la mi-novembre. En effet, nous travaillons actuellement avec notre partenaire, le Salon du livre de Montréal, sur une alternative virtuelle créative pour organiser la remise des Prix en toute sécurité... et en toute festivité !

« L'une des images les plus fortes et les plus belles du Salon du livre de Montréal, c'est de voir les milliers de jeunes lectrices et lecteurs parcourir les allées du Salon à la recherche des perles de littérature jeunesse publiées par les maisons d'édition », affirme Olivier Gougeon, directeur général du Salon du livre de Montréal. « Alors que l'édition 2020 du Salon se tiendra dans une forme complètement réinventée, nous sommes honorés d'accueillir la captation et la diffusion de la remise de ces deux prix canadiens, parmi les plus prestigieux en littérature jeunesse. Merci à Groupe Banque TD et à la Fondation Harry Black de valoriser ainsi le rôle essentiel des créatrices et des créateurs de littérature pour la jeunesse, et félicitations à toutes et tous les finalistes! »

Dans l'ensemble des Prix de langue française et anglaise, 175 000 \$ en prix seront attribués. Le Centre du livre jeunesse canadien et Communication-Jeunesse sont fiers de partager les titres nominés et les commentaires des jurys. Les finalistes pour les prix de langue française étant énumérés ci-dessous, veuillez suivre [ce lien](#) pour connaître les finalistes 2020 des prix de langue anglaise du CLJC.

Pour plus d'information, veuillez contacter :

Pour le Prix TD :



Mathieu Beaudoin
Directeur des affaires publiques
Groupe Banque TD
Tél.: 514-289-1670
Mathieu.Beaudoin@td.com

et



Ariane Richard
Conseillère principale
ariane@morinrp.com
Morin Relations Publiques
1425, boul. René-Lévesque Ouest, bureau 900, Montréal (Québec) H3G 1T7
Cell. : 438 822-2845
www.morinrp.com

Pour le Prix Harry black et toute autre information :



Pénélope Jolicoeur

Directrice générale

p.jolicoeur@communication-jeunesse.qc.ca

cell.: 514-567-1307

1685, rue Fleury Est, bureau 200

Montréal Qc H2C 1T1

www.communication-jeunesse.qc.ca

Pour les prix de langue anglaise :



Emma Hunter

Marketing and Communications Coordinator

The Canadian Children's Book Centre

416 975-0010 ext. 2

emma@bookcentre.ca

Prix TD de littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse (50 000 \$)

Les étoiles

Jacques Goldstyn (auteur et illustrateur)

Éditions de la Pastèque

« Avec ce bel éloge à l'enfance, Goldstyn s'intéresse à l'importance de reconnaître et d'accepter la différence des autres. Truffé de références littéraires subtiles, Les étoiles sait à la fois nous faire rire, nous émouvoir et nous faire réfléchir en nous livrant un message universel mais ô combien pertinent : l'amour ne connaît aucune barrière, qu'elle soit religieuse, culturelle ou sociale. De son style si unique, Goldstyn nous raconte une histoire douce remplie d'espoir avec délicatesse et finesse. Cet album est un véritable hymne à la beauté et à la richesse du monde. »

Le grain de sable

Webster (auteur) et ValMo (illustratrice)

Septentrion

« Peu de livres se penchent sur l'histoire des afrodescendants au Québec et c'est avec brio que ce docu-fiction nous plonge dans la réalité peu connue de l'esclavage dans notre province et au Canada. On y retrouve à la fois déracinement et déchirement, mais aussi l'espoir d'un monde meilleur. Webster nous offre ce livre, se situant entre l'album, le documentaire et le roman, sur le devoir de mémoire, et surtout celle qui a été oubliée. La plume poétique et l'écriture métaphorique de Webster se marient habilement au magnifique travail de l'illustratrice ValMo, dont les pages pleines qui rappellent l'aquarelle se prêtent aussi bien à l'océan qu'aux forêts canadiennes. »

Mon ami Pierrot

Annie Gravel (autrice) et Enzo (illustrateur)

Planète rebelle

« C'est un premier album jeunesse empreint de sensibilité qu'Annie Gravel nous livre avec Mon ami Pierrot. Une histoire où la maladie côtoie l'imaginaire et où l'amitié et la résilience viennent adoucir le deuil d'un être cher. Une magnifique métaphore sur la clôture, qui agit à la fois comme une barrière à notre imaginaire, mais aussi comme une frontière délimitant la vie et la mort, prend place tout au long du récit. La musicalité de la langue est joliment mise en valeur par la version audio accompagnant l'album. Avec cette histoire, Annie Gravel a su créer des personnages capables de se tailler un chemin jusqu'au coeur des petits et des grands. »

Pipo

Amélie Dumoulin (autrice) et Todd Stewart (illustrateur)

Québec-Amérique

« Avec Pipo, Amélie Dumoulin nous offre un roman empreint de féerie qui aborde, entre autres, les thèmes de l'amitié, de la solitude et de la poursuite des rêves. Grâce à sa naïveté, la petite Pipo, sorte de Fifi Brindacier des temps modernes, nous fait voir le monde autrement. Accompagné des illustrations d'un charme suranné de Todd Stewart, ce roman propose une pléthore de jeux de mots savoureux et touche parfois à l'onirisme pour nous parler de l'artiste pouvant sommeiller en chacun de nous. Pipo est un véritable petit bijou à classer aux côtés des classiques du genre. »

Quand le vent souffle

Todd Stewart (auteur et illustrateur)

Nadine Robert (traductrice)

Comme des géants

« Todd Stewart signe un savoureux album dans lequel un vieil arbre discute avec un plus jeune des bons et des mauvais côtés du vent, de la vie qui passe, des épreuves que l'on surmonte au fil du temps et qui parfois nous fragilisent. Un album qui aborde le cycle des saisons, mais aussi celui de la vie, qui fait l'éloge de la sagesse et de l'importance de la transmission entre les générations. Le texte, bien que succinct, est efficace et empreint de poésie. Les superbes sérigraphies de grand format, qui ne sont pas sans rappeler certaines œuvres du Groupe des Sept, fourmillent de détails. Un magnifique album qui magnifie la nature de par la richesse de sa palette de couleurs. »

MEMBRES DU JURY : Mathieu Arès, critique littéraire ; Marika Brouillette-Drapeau, libraire ; Marie-Ève Guibord, bibliothécaire jeunesse

Prix Harry Black de l'album jeunesse (5 000 \$)

La case 144

Nadine Poirier (autrice) et Geneviève Després (illustratrice)

D'eux

« Avec cet album, Nadine Poirier se démarque par sa façon de parler de l'itinérance, soit avec douceur et sans jamais la nommer. C'est par la naïveté d'une enfant qui explore sa ville en dessinant un jeu de marelle pour éviter de se perdre que l'écrivaine raconte cette histoire touchante. Ce texte, à la fois empreint de sensibilité, de poésie et d'humanité, invite à l'ouverture à l'Autre ainsi qu'à l'acceptation de la différence. Le parallèle établi entre le sans-abri et le génie d'un conte des Mille et une nuits est soutenu par des pages calques dignes d'intérêt qui font voir l'imaginaire de l'enfant. Les illustrations de Geneviève Després, bien arrimées au texte, se composent de couleurs lumineuses qui rendent le tout chaleureux. Un album magnifique à présenter sans retenue qui procure un moment de lecture inoubliable. »

La corde à linge

Orbie (autrice et illustratrice)

Éditions les 400 coups

« À 5 ans, Réal aime aider sa maman dans les tâches ménagères, en échange de quelques sous qu'il dépense en bonbons au dépanneur en bas de chez lui. Il aime par-dessus tout descendre l'escalier en vitesse, en s'amusant au passage à tirer le nœud de la corde à linge, dont il adore le bruit grinçant. Un jour, fier des trente sous qu'il vient de gagner, il se précipite et perd pied, se retrouve suspendu au milieu de la corde à linge, au-dessus du vide. Appelle, crie, supplie, échappe ses sous, rien n'y fait : ni sa maman ni personne pour lui venir en aide ! D'une drôlerie irrésistible, efficace en peu de mots, l'histoire s'installe dans la durée, les illustrations révélant chaque sentiment ressenti par l'enfant. Petit narrateur attachant, Réal doit se débrouiller seul, apprendre à la dure l'autonomie, la ténacité, le courage. Et il sera récompensé... »

Des couleurs sur la Grave

Marie-Andrée Arsenault (autrice) et Dominique Leroux (illustratrice)

La Morue verte

« Véritable ballade poétique qui aborde de façon originale le thème de la séparation des parents mais du point de vue des enfants, ce récit exploratoire revisite également le conte du Petit Poucet et y allie des aventures aux îles de la Madeleine. Des couleurs sur la Grave, c'est aussi la rencontre de toute une communauté dont les membres vont aider les fillettes à résoudre le mystère de la disparition de leurs parents. La plume délicate et poétique de

l'autrice berce les lecteurs les lectrices sur les flots d'une histoire où la période de l'enfance peut être calme, mais aussi, comporter son lot de petites difficultés.

L'univers visuel de cet OVNI littéraire (illustrations, collages, photographies, techniques mixtes) est d'une qualité exceptionnelle. Cette œuvre donne vie au site historique de la Grave et aux habitants et habitantes des Îles qui sont des personnages si attachants! Un album à lire en famille et à savourer des yeux! »

Laurent, c'est moi !

Stéphanie Deslauriers (autrice) et Geneviève Després (illustratrice)
Fonfon

« Stéphanie Deslauriers aborde le thème de l'autisme, sujet peu traité en littérature pour la jeunesse, avec beaucoup de délicatesse dans cet album. Laurent, un autiste de haut niveau, visite le Jardin botanique avec sa classe et présente les plantes, sa passion, à ses amis. Le texte, sensible et émouvant, dévoile les spécificités de l'enfant au quotidien, en classe et à la maison. Geneviève Després donne vie à cet attachant personnage en l'illustrant en couleur alors qu'elle joue avec le noir et les nuances de gris pour les autres protagonistes, ingénieux procédé utilisé pour marquer la singularité du garçon. Les fleurs colorées déploient toute leur beauté dans les illustrations et aident Laurent dans ses relations avec les autres en valorisant son savoir encyclopédique. Un livre à lire et relire, car on l'apprécie encore plus aux lectures subséquentes. »

Le poisson et l'oiseau

Kim Thúy (autrice) et Rogé (illustrateur)
Les éditions de La Bagnole

« Ce bel objet, qui se distingue déjà par son large format, est marqué par une apparente simplicité, résultat d'un travail approfondi. Un poisson dans son bocal et un oiseau dans sa cage s'appellent, s'invitent au jeu, s'appivoisent et se rejoignent, contre toute attente. Rencontre improbable entre deux êtres dissemblables qui se reconnaissent dans leur différence. Les mots très économes de Kim Thúy s'allient parfaitement aux illustrations de Rogé, habile à rendre l'ample mouvement enjoué de cette amitié naissante, entre l'air et l'eau. Du sombre et grisâtre du début aux couleurs qui s'animent peu à peu sur la page, chacun affirme son unicité dans sa relation avec l'autre : « Avec toi, je suis moi/la nuit le jour, pour toujours ». Hommage à la beauté, ouverture au vivre ensemble, voici une poésie qui laisse place à l'émotion grâce à ses thèmes universels, à sa pureté. »

MEMBRES DU JURY : Raymond Bertin, journaliste culturel; Sophie Kurler, bibliothécaire et Sophie Michaud, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

À propos du Centre du livre jeunesse canadien

Le Centre du livre jeunesse (CLJC) est un organisme national à but non lucratif enregistré sous l'appellation de charité. L'implantation du CLJC en 1976 a changé pour toujours le paysage de la littérature jeunesse et le monde de l'édition au Canada, en offrant la première infrastructure pancanadienne à encourager la mise en marché, la promotion, la création du livre jeunesse, tout autant que sa diffusion et son utilisation partout au Canada. Le CLJC est une ressource culturelle essentielle dans tout le pays dont six bibliothèques régionales au Canada mises à la disposition de toute personne intéressée à la littérature jeunesse. Pour plus d'information, veuillez-vous référer à centredulivrejeunesse.ca.

À propos de Communication-Jeunesse

Communication-Jeunesse est un organisme à but non lucratif d'envergure nationale oeuvrant depuis 1971 à faire connaître et apprécier la littérature québécoise et franco-canadienne destinée aux jeunes de 0 à 17 ans. La vitalité de l'organisme repose en grande partie sur la qualité de sa vie associative et l'engagement de ses membres est au cœur de son fonctionnement depuis sa création. Les membres de Communication-Jeunesse enrichissent ses actions et favorisent son développement avec autant de rigueur que d'énergie. Pour en savoir plus, visitez : communication-jeunesse.qc.ca

À propos du Prix Harry Black de l'album jeunesse

LE CLJC est honoré et fier de la création de ce prix qui a été conçu pour honorer la mémoire de feu Monsieur Harry Black. Parmi ses nombreuses réalisations, Harry Black a été un directeur très apprécié d'UNICEF Canada. Auteur et illustrateur à part entière, il aimait les livres pour enfants et pensait que l'édition canadienne était extrêmement importante pour le pays. Il estimait que le monde de l'édition française et anglaise au Canada devait travailler ensemble de façon plus étroite. Afin de souligner l'importance de son travail, au nom des enfants du monde et des services rendus à sa nation, Monsieur Black a reçu l'Ordre du Canada en 2003.

À propos de la responsabilité sociale à l'échelle mondiale de la TD

La TD est déterminée depuis longtemps à enrichir la vie de ses clients, de ses collègues et de ses collectivités. Dans le cadre de sa plateforme d'entreprise citoyenne, La promesse Prêts à agir, la TD vise un don aux collectivités d'un milliard de dollars canadiens (775 millions de dollars américains) au total d'ici 2030 dans quatre domaines essentiels pour ouvrir les portes à un avenir plus inclusif et durable : Sécurité financière, Planète dynamique, Collectivités inclusives et Meilleure santé. Par La promesse Prêts à agir, la TD aspire à relier ses activités, ses initiatives philanthropiques et son capital humain pour aider les gens à se sentir plus en confiance, pas seulement par rapport à leurs finances, mais aussi par rapport à leur capacité à atteindre leurs objectifs personnels dans un monde en évolution. Pour en savoir plus, visitez : td.com/lapromessepretsaagir

À propos du Centre d'accès équitable aux bibliothèques (CAÉB)

Le Centre d'accès équitable aux bibliothèques (CAÉB) offre le service de lecture accessible le plus complet au Canada, mettant à la disposition des Canadiens incapables de lire les imprimés des livres et d'autres documents sur le support de leur choix. Organisme national sans but lucratif, le CAÉB fournit des services à 97 % des quelque trois millions de Canadiens incapables de lire les imprimés, en partenariat avec les bibliothèques membres. Il donne accès à 800 000 titres produits avec professionnalisme afin de garantir une expérience de qualité aux personnes incapables de lire les imprimés. Pour en savoir plus, visitez : bibliocaeb.ca

À propos du Salon du livre de Montréal

Autour d'une communauté d'amoureux·se·s du livre et de lecteur·rice·s en devenir, la mission première du Salon est de promouvoir le livre et le plaisir de la lecture comme biens culturels dans la société québécoise. Le Salon du livre de Montréal valorise le rôle essentiel des auteur·rice·s, des créateur·rice·s et des artisan·e·s dans le milieu du livre et contribue ainsi à faire rayonner la diversité de la production éditoriale régionale, nationale et internationale. Finalement, le Salon rassemble et mobilise les créateur·rice·s, la communauté professionnelle du livre et les lecteur·rice·s du Québec, tout en offrant des lieux qui favorisent la création, l'échange et le débat autour des enjeux de notre société. Les valeurs qui sont au coeur de notre mission sont le partage, la diversité, l'inclusion et le plaisir.